

ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

Профессиональная деятельность была преимущественно творческая – работал художником-

временем становясь картинками. А еще Сергей любит фотографировать. Полученные кадры также дают темы для творчества.

Вместе с тем у нашего героя был опыт работы и в совершенно другом жанре: Сергей

вольствие, радость, кто-то вспомнит добрым словом и меня, глядя на мои работы. Человек должен оставить после себя добрый след. Это как компенсация за наши грехи и жизненные ошибки. Ведь ни-

различные способности, нужно лишь понять, какие предпочтительнее, и доводить их до совершенства.

ЕЛЕНА КОРОЛЕВИЧ

КИНЕМАТОГРАФ

Со школьного двора в Сморгони до проходной «Мосфильма»

Как уроженец Сморгони Дмитрий Гайдукевич покорил большое кино

7 мая на экран вышел российский фильм «Отец». Военная драма режиссера Павла Иванова уже собрала немало положительных отзывов от зрителей. Примечательно, что художником-постановщиком кинокартины выступил уроженец Сморгони Дмитрий Гайдукевич. Этот факт стал поводом для интервью с талантливым земляком.

– Дмитрий, ваше детство и юность прошли в Сморгони. Как Вы вспоминаете это время?

– Детство и юность, проведенные в Сморгони, вспоминаю с особой теплотой. Это очень важный и дорогой для меня период жизни. Не могу сказать, что часто предаюсь ностальгии, поскольку и сегодня по-прежнему ощущаю себя сморгонцем и стараюсь внимательно следить за жизнью родного города. Я подписан на многие городские сообщества, по возможности смотрю трансляции матчей ФК «Сморгонь».

– Вы окончили сморгонскую СШ №6, увлекались брейк-дансом, читали рэп, даже выступали с Мишей Завадой на Дне молодежи. Эти «уличные» творческие опыты помогли Вам в профессии

художника-постановщика?

– Сложно сказать однозначно, насколько именно эти увлечения повлияли на мою профессию, но убежден: чем шире круг интересов у человека, тем более разносторонней формируется его личность.

– Как Вы пришли в кино?

– Профильного кинематографического образования у меня нет. В кино я пришел по счастливой случайности. Примерно в 2010 году мне позвонил знакомый, он тоже, кстати, родом из Сморгони, и предложил подработку на киностудии «Беларусьфильм». Нужно было заняться восстановлением мебели для одного из проектов.

Спустя некоторое время он вновь вышел на связь – уже с предложением присоединиться к работе на постоянной основе в рамках всего проекта. Именно тогда и началась моя профессиональная биография в кино. Постепенно я прошел путь от работника съемочной площадки до художника-постановщика.

К слову, у меня машиностроительное образование. Знания, как показывает практика, нередко оказываются полезными в нынешней профессии – особенно при разработке сложных постановочных решений, проектировании декораций и создании реквизита. Поэтому я убежден: в про-

фессиональном пути не бывает лишнего опыта, каждый этап в итоге находит свое применение.

– Что для Вас было самым сложным и самым интересным именно в фильме «Отец»?

– Картина «Отец» стала для меня настоящим профессиональным вызовом. Это был мой дебют в полнометражном кино в качестве художника-постановщика, и, пожалуй, самым сложным оказалось справиться с внутренними сомнениями, преодолеть так называемый синдром самозванца. Порой казалось, что выбран неверный путь, не то художественное решение, что я с этой задачей не справлюсь. Но уже на встречах с режиссером и оператором приходилось отстаивать концепцию, к которой пришел в результате долгих размышлений.

К счастью, все получилось – фильм вышел в прокат. А самым интересным для меня, как и в любой работе, остается конечный результат и последующий внутренний анализ всего пройденного пути: от первой записи в рабочем блокноте и начального эскиза до финальных титров. Именно такой анализ помогает двигаться дальше и профессионально расти.

– Когда родные, друзья из Сморгони узнали, что Вы работаете над

такими проектами, как фильмы «Чемпион» и «Отец», сериал «Натали и Александр», что они сказали?

– Разумеется, мой главный зритель – это, конечно, семья. Самые важные отзывы для меня всегда исходят от супруги, детей, мамы и родной сестры. Именно их мнение я воспринимаю особенно близко, потому что оно действительно искреннее и идет от сердца.

Наверное, главным показателем того, что все было сделано не зря, для меня остаются простые слова из сообщений от мамы: «Сын, я сейчас по телевизору смотрю твоё кино. Молодец. Люблю. Горжусь».

– Вы создаете целые миры на экране. Если представить, что снимаете фильм о Сморгони 1990-х или 2000-х, какой главный предмет, деталь или цвет использовали, чтобы передать дух того времени, в котором сами росли?

– Безусловно, в Сморгони есть многое, что мне хотелось бы однажды показать на экране. Я действительно жду подходящего момента для такой истории. Если говорить о деталях, то в первую очередь вспоминаются



Дмитрий Гайдукевич (справа), режиссер фильма Павел Иванов (в центре) и волгоградские «немцы»

ФОТО ИЗ АРХИВА ДМИТРИЯ ГАЙДУКЕВИЧА

интерьер детского кафе в бывшем гастрономе, мозаики и потолочные панели там, где когда-то располагалась столовая ЗОСа, панно на фасаде школы №1. Именно такие, на первый взгляд, небольшие элементы и создают подлинную атмосферу города, делают ее узнаваемой и живой.

Если говорить о цвете, то Сморгонь 2000-х для меня – это теплая, спокойная гамма: немного приглушенная, но очень уютная. Неяркие оттенки стен, дерево, мягкий свет интерьеров, зелень улиц – все это складывается в ощущение близости, домашнего тепла и родного пространства.

– Есть ли надежда, что когда-нибудь Вы приедете в Сморгонь с творческой встречей?

– Да, такие мысли у меня действительно были. Мне хотелось бы приехать в родную школу №6, показать фильм, поговорить с ребятами о профессии, о кино и о том, что путь от школьного двора в Сморгони до проходной «Мосфильма» на самом деле не так уж далек. Главное – хотеть, делать и не бояться неудач.

ГАЛИНА АНТОНОВА,
районная газета «Светлы Шлях»